



ISSN 2305-6231
ماهنامه
كمـبربالز
جهنگ
مديرمسئول : انجينئرمختارفاروقى
تشارت


قانونمشاورت:




ثريفاض ارلفاروق

الّ夫وت

قر آن اكيلُمى جهنگ

047-7630861-7630863
hikmatbaalgha@yahoo.com: اكتيل

www.hamditabligh.net
پیث



مشمولات

3 ( 3 ورةالنبا
5

2
ابنيزءْترفاروق
3 حرْسِرزو
مولانازابالراشى
4




$$
\begin{aligned}
& 7 \text { ، } 7 \text { تجكا آظا } \\
& 8 \text { صهيونيت.............(الط علم كتاثرات) } \\
& 9 \text { كمتبالنزكضوصاشاوت } \\
& 10
\end{aligned}
$$






Oإنَّ للُمُتَّقِيُنَ مَفَازًا
Oحَدَآثِقَقَ وَاَعْنَابًا O
وَّكَوْاعِبَ آتَرَابَا ه
اورزو جوان ،ممزوريتّ
Oوَّكَاسًا دِهَاقًا
لَا يَسْمَعُونَ فِيُهَا لَغُوًا وَّلاَ كِذْبًا O O
O جَزَاءَ مِّنُ رَّبِّكَ عَطَاءَ حِسَابًا

$$
\begin{aligned}
& \text { (40-31 سورة النبا 78، آيات }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {;"آن٪ } \\
& \text { suc }
\end{aligned}
$$

رَّبِّ السَّمْوِتِ وَالُارُضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحَمْنِ وهآلسانواورز ّيّن اورجوان وونو

O لَايَمْلِكُوُنَ رِنُهُ خِطَابًا

يَوْمَ يَقُوْمُ الرُّوُحُ وَاَلْمَلِئَكَةُ صَفًّا
?
 توكوَّبلن

ذِلكَ الْيَوُمُ الُحَقُّ
شيون برت
 L

إِنَّا اَنَذرُنُكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا

 جن



صَدَقَ اللّهُ الْعَظِيُمْ

## قَالَ النَّكِّ


 : EU


 < 4 T( 2 2 (

## 




- $<$ 㐁 \%


الجَامُع الصَّغِيرُ فى احاديث البشيروالنذير ، للامام جلال الدين السيوطى رحمه الله

رفـِآرزو

انجينئر مختار فاروقى












"غ بِيّنا


 احا














 آ乏: ٪



 (ROMAN LAW)






1500"


ك كمبـة





The Foundational Triad
Traditional Western Culture is said to have been created by three main historical factors: ancient Greece, the Roman Empire, and Christianity. As such, it is also known by the terms "Greco-Roman culture", "Judeo-Christian culture", or "Judeo-Hellenic-Christian culture". The features of this "foundational triad" are complex and sometimes controversial (for example, the foundational triad is often seen as being deeply
patriarchal and masculine).
Ancient Greece
The culture of Ancient Greece and Ancient Rome is collectively labelled "classical culture". The time period in which this culture was dominant is called classical antiquity, and its creative output (especially books) is known as "the classics".
Western culture - Definition | WordIQ.com
www.wordiq.com/definition/Western_culture 2/5

 تزكرو



 بيان ووضاحت نحى چوند


 ع 2- نظامْارفتـكا احياء





 ,ورِِّهو,





 .
 كـيطِقات

 هوجا

صرنتقانزو، $\qquad$层 كمْروناور:




 انصاف 6 ون كميا با




TARGETS REVIEW


















 ب- با





لَقَدْ جَاءَ كُمْ رَسُوْل مِّنْ آَنْسُسُمْمْ
 بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَعُوْفُ رَّحِّهِّمٌ




نبيولواسـكم!

مولانا زاهد الراشدى
(بنّريروزنامـاسلام،24زْبر 2012ء)




 حمتبولانازابرالراشكىاحبكى بـ(اواره)

ثما مِ



 ب-ان





.





 تَ انك , ولوت 6






 ; مسواريا






据












 , ووت











屋

 .








 كـ

$$
\begin{aligned}
& \text { هارسِوبيّيهِ } \\
& \text { جبيز }
\end{aligned}
$$

حافظ مختاراحمد گوندل



 بَ <



 تُ
























 (ENLIGHTENMENT)





-











 اورثغ
 بوعظ دن كا نوبونَ


ن زن














 ? **






هوّن كَ زاس




 ثارماهاورَّن؛






 سِّرالانبيا بنّ


 ووت ع لياستمال




 ومرطْ مثقاصـ لِئما










 كونىتمتا



 ان
,













تصرير:نيا



 NIPA


 (REFRESHER COURSES)






(-1




























" "










; ;آن إاط,


 (CENTURY OF) MINIATURIZATION



 ر ر
 إينّا
后



 نزرئـغ

 -味


 اثرات عآ




 نوجان اصولِ


-


اسباب،نضاناتاوراصلاقتجاوي

فريد بن مسعود









 جابִ





 ,










 بنا





"Although the sermons of human freedom, fraternity and equality were said before also, and we find a lot of them in Jesus of Nazareth, but it must be admitted it was Muhammad who for the first time in history
established a society based on these principles."




أصولو




 توتزقظطاء،وا-
آنجّكجّ


















ه



 مسلمانو كططال بِكَ





 گُوامياند
 مَهُجُجـوْرًا


 وَّاحِدَةً وَّ لَا يَزَزَالُوْنَ مُخْتِلْيُنَ














 أولـوالـفتـوى يـتـون فيـحل هذا ويحرم هذا فلا يرى المحرم أن المحل هلك


 انى






 را






 ن نول







$$
\text { علاج اس } 6 \text { وبى آب ثشط انتيز ب ساق }
$$

 را二:
















 روق كومت ن: كِ






有



 آ乏٪
 , وربر


 كيمّ






 بونَ








 روثا






،

مسئر كونسئن ويرزيل





 ان انلمانو پた


انصاراورماج
之






خكياكمارورواب ينيكيانا؟!






 حضورَّ

بـن اواع










هـ


 ع ببـ,



جاب


،
,


 קزفروانیr ذ ن



سلمانو





;"




,










 ع ع كا



 اورנور
 **



 , بوپّ

 آشان راتجُكَ
宏 $1 \%$ ل












مرورت روايت


 سَ




 قابلو گُ ج





كـ~








 -




 ت若




—







 رز

ح户今的

 －

 －；
－「



اكي يتينَ


 ．



名



気
 ر ת： ＂
 فال فَا
 ح空








-







 البكْ ",



















 رخصتوياوروها















 جبح


 تيّهرا

ك ك ك
صيونيت،
ابالزم كَأثات
عبرالشيراشش(جوريזبا, )





 \%

 に ل塄

 كوام



انباكَكامام



(NON-JEWS)






: كِّا:


والد:
䓓









 ".






 پ











 جبر Y ك \$










2 2



غ



رُط


 خاثنا




نبيخكياكيابي -











 سوارى عناكِ !ِ















 ثروع عثرُع















之





 ها
 ها وا







حضور كسَّ
روربّ




جنابفاروقّصاحب السام





ب\% 6




















كمتبإناكتُب2013،ك







 آپشَّ











 آي



بياندرنج




 انجيْرَ










(ֵ)


3
广戠
 ج







 وا






















 الجزذ


زضْماز كلعر:





" "

طا







"




## FROM THEE TO THEE

When all within is dark,
And former friends misprise;
From them I turn to thee,
And find Love in thine eyes.

When all within is dark,
And I my soul despise;
From me I turn to thee,
And find love in thine eyes.

When all the face is dark,
And Thy just angers rise;
From thee I turn to thee
And find Love in thine eyes.

Translated by Israel Abrahams
From Israel Abrahams, Festival Studies (London: Macmillan, 1906; rpt. Ed. Also available).

$$
\begin{aligned}
& \text { بره، } \cdot \text { ? } \\
& \text { 0543-541570 }
\end{aligned}
$$

الحمد لله





10
عللا مـات قيـامست
©

انجينئرمختار فاروقى

من大ات:128 تيت•165رو
; ;رك2014؛

انجمن خدام القر آن رجسطردُ جهنگ
كانزاضومقاصم

צ \%
 ع



$$
\begin{aligned}
& \text { اورايكايكى } \\
& \text { قر آن اكيلّمى }
\end{aligned}
$$



